

# Oglinzi de timp

**EUGEN MATZOTA**

CU O PREFAȚĂ DE CLAUDIU IORDACHE



2021

## CUPRINS

<b>MULȚUMIRI.....</b>	<b>5</b>
<b>CUPRINS.....</b>	<b>6</b>
<b>DINAINTE DE TOATE.....</b>	<b>9</b>
Pastile când te doare capul de România.....	11
<b>2017 .....</b>	<b>17</b>
Eu nu mai #rezist!.....	19
Între două lumi.....	21
Între două lumi.....	23
Nu vreau o Românie eternă!.....	25
<b>2018 .....</b>	<b>27</b>
Demnitatea de a fi Om azi.....	29
Românii, Lenin, și Brâncuși.....	31
Cultură pentru popor?.....	33
De ce par fraier.....	35
PANTA RHEI, dar noi, nu și nu.....	37

Românul, Dumnezeu și cultura.....	39
Încă o pisică de-a lui Schrödinger.....	41
Tu ce faci la Sfârșitul Lumii?.....	45
Intelectualul român, ieri și azi.....	47
Cultura prostiei.....	49
Ne ia televizorul liberul arbitru?.....	51
Securitatea și cultura de azi.....	53

### **2019..... 55**

Lecțiile neînvățate ale istoriei.....	57
Un mall numit România.....	61
Melteanul și cultura.....	63
Cultura de prin WC-uri.....	65
Intelectualul de cumetrie.....	67
Ai noștri intelectuali, ca brazil.....	69
Vedere din turnul de fildes.....	71
Cultura la țigani.....	73
Diavolul și fulgii de nea.....	75
De ce ne urăsc Ei pe noi, românii?.....	77
De ce ne urăsc Ei pe noi, românii? (2).....	79

### **2020 .....** **81**

De ce ne urăsc Ei pe noi, românii? (3).....	83
De ce ne urăsc Ei pe noi, românii? (4).....	85
De ce ne urăsc Ei pe noi, românii? (5).....	87
De ce ne urăsc Ei pe noi, românii? (6).....	91
De ce ne urăsc Ei pe noi, românii? (7).....	95
De ce ne urăsc Ei pe noi, românii? (8).....	97
Făt Frumos și globalizarea.....	99
Nu mai trageți în pensionari!.....	101
Opinca grea de pe Patria mea.....	105
Prost? Ești bun pentru România!.....	107
Am scăpat și de Târgurile de cărți!.....	111
Cum ne condamnă educația la moarte.....	115

### **BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ..... 119**

2017

ALTculture – PILOT

## Eu nu mai #rezist!

**D**in 1990 înapoi, am făcut tot felul de ziare, de săptămânale și de reviste lunare. Orice-aș fi spus, că e cam mult text, c-arată ca o gazetă de perete, mi se tăia vorba imediat ba cu "așa am învățat la Șt. Gheorghiu și-acolo se făcea școală, măi băietel!", ba cu experiența mult mai mare, că doar tot ei erau la conducere.

Nici acum nu e altfel, doar că s-au schimbat fețele.  
Sigur că nu mai sunt "tovarășii", sunt cei din cercul  
lor sau, mai rău, cei care gândesc tot așa.  
Nu trebuie decât să ne uităm cine ne dă azi lecții și  
nu dau nume.

Ei bine, eu cred că revistă de cultură trebuie să aibă o anumită  
ținută, altfel e chiar jignitor pentru conținutul ei, ca și pentru cei care  
publică acolo.

Vreau să demonstrez că se poate #ALTFel, așa cum merită  
creatorii de frumos, că o revistă de cultură nu trebuie făcută pe genunchi,  
de către oameni care parcă vor să scape de-o treabă sau parcă nici nu pot  
mai mult, ca să fie o revistă cât mai plăcută sufletului.

EUGEN MATZOTA

Acest număr pilot nu e o gazetă de perete cu pagini pline de text. Ea are 64 de pagini, pentru că o revistă de cultură conține și proză, care este mai lungă de felul ei, că n-o fi un haiku cu doar 17 silabe.

Fiind #ALTFel, în revista ALTculture, textele pe care alții le aruncă de-a valma pe două pagini pline, aici sunt tratate cu respect, aerisit, cu ilustrație, pe patru pagini, să zicem.

Aceasta este, și nu mi-e frică de cuvinte,  
căci nu sunt vreun libertarian leșinat,  
"Cruciada" mea cu indolența și suficiența!

ALTculture 1/2017

## Între două lumi

**A**m încercat să demonstrez cu această revistă că se poate face cultură și ALTFel, adică mai frumos, primind reacții interesante, care mi-au demonstrat că merg pe o linie îngustă dintre două lumi.

Una este cea de dincolo de frontiere, cu vorbe frumoase, cealaltă e lumea românilor din România, o lume a caprei vecinului, a celor pe care te poți baza că nu te iubesc, căci vrei să schimbi ceva ce merge de la sine. În schimb, te vor invidia, desconsidera sau chiar urî sincer, câteodată chiar cu accente de aroganță, suficiență și dispreț, cum veți vedea.

E trist, dar acestea sunt lumile printre care trebuie să mă strecor.  
Diaspora spune cam așa:

*„Editorialul este pertinent. Site-ul ALTculture bine structurat, aerisit, pozitiv la comunicare.*

*Cuprinsul, respectiv textele, trag de mâncă cititorul.”*

*„Revista dumneavoastră este perfectă!*

*Se vede că nu-i făcută pe genunchi. Și se mai vede perfecționismul, ochiul și simțul artistului născut. Nota 10!*

*P.S. Revista dumneavoastră e o raritate.”*

Românii sunt mai atenți la ghilimele, de exemplu, dacă se pun jos sau sus, sau la modul în care se scrie premise, cu z sau cu s.

Și asta e o reacție pozitivă, care te face să înțelegi, printre cuvinte, că n-au avut de ce se lega, la urma urmei, deci totul e bine!

E clar că nimeni nu e profet în țara lui,  
de ce-aș face eu excepție?  
Așa că voi merge pe drumul meu îngust și-am să-i  
ajut cum pot pe cei ce n-au loc de alții care-au  
ocupat ce era de ocupat...

ALTculture 2/2017

## Între două lumi

**A**m crezut mulți, căci fraierii trebuie să fie mereu mulți,  
c-am scăpat de comunism.  
Da, am scăpat.

Dar oamenii lui sunt tot aici, tot la conducere...

Să luăm exemplul transferării vechilor valori din URSS în Rusia, căci pe-acolo suntem și noi...

Normele "Neo-Gulag " au trei principii fundamentale:

*1. Elitele post-sovietice cred cu adevărat că cei de la putere - adică ei înșiși și omologii lor occidentali la fel de bogați și puternici - sunt singurii factori de decizie adevărați și de drept. Restul este, în cele din urmă, ca să folosească terminologia lor Gulag, "praf de închisoare" - niște nimeni în partea de jos a ierarhiei.*

*2. Totul și toată lumea este de vânzare sau cel puțin susceptibilă de manipulare sau la o anumită formă de control. Nu numai în statele lor, ci și în Occident.*

EUGEN MATZOTA

3. *Viața individuală umană nu contează oricum, dacă nu este cineva din cercul lor interior sau la fel de puternic ca ei.*<sup>1</sup>

Noua elită își impune stilul șmecheresc de a vorbi, adus din lumea interlopă, care se extinde în media, ca noul standard. Emisiunile TV, căci cărțile sunt considerate depășite, se concentrează pe povestiri penale, pe polițiști buni și răi, dar mai ales pe viața noilor ciocoi, ca exemple de urmat.

Vechii ciocoi sunt mână-n mână cu cei noi la masa bucatelor ce le sunt doar lor rezervate.

**Noi, restul, suntem niște nimeni, "praf de închisoare",  
dar, vorba ceea, om fi noi niște nimeni, dar suntem  
mulți.**

**Și nu ne lăsăm NEO-CULTURALIZAȚII!**

**Mai ales de niște ciocoi...**

<sup>1</sup> Ilya Zaslavskiy, Making Life Hard for Russia, Robber Barons, Foreign Policy, May 18, 2016, <http://foreignpolicy.com/2016/05/18/making-life-hard-for-russias-robber-barons-kleptocracy-archive>.

ALTculture 3/2017

## Nu vreau o Românie eternă!

**S**imțim că demult nu mai putem trăi într-o Românie patriarhală, sătească, anistorică. Nu ne mai mulțumește România eternă; vrem o Românie actuală.

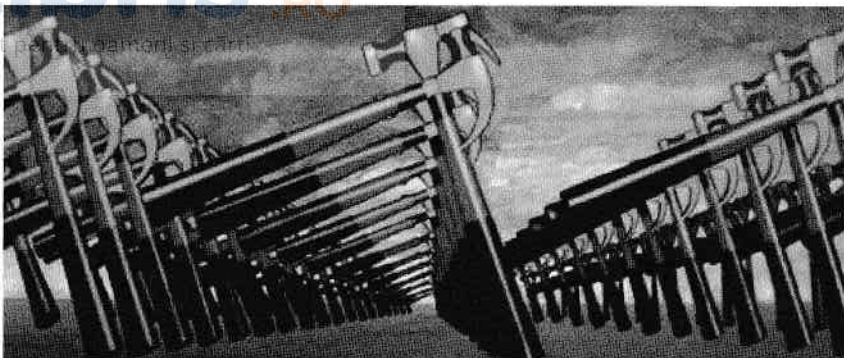
Așa spunea Constantin Noica în 1943, într-un moment în care tancurile lui Hitler păreau că nu mai pot fi oprite și acel Reich de o mie de ani devenea perfect realizabil. Se dorea un fel de Românie idealizată, cu oameni perfecți și fără vicii, o mulțime ordonată, alcătuită din particule identice, sau măcar foarte asemănătoare, numite Omul Nou.



Cam așa voia și Ceaușescu, o mulțime de păpuși ușor de manipulat, ceva care este redat foarte bine pe coperta albumului EQUINOXE, al lui Jean Michel Jarre, sau, mai bine în stilul inimitabil al albumului THE WALL al lui Pink Floyd. Și mai relevantă este imaginea acelor ciocane în marș, ordonat mergând la moarte pentru cauza altora.

**Total este perfect fezabil într-o societate care, vorba  
lui Caragiale, nu are "prințipuri", nu mai are nimic,  
nicijo valoare, nimic pentru care să lupte.**

Are doar televizor, exact cum spunea Orwell, cu mult înainte ca televiziunea să ia mințile maselor.



Ei, eu nu vreau această Românie, vreau una care să fie trează, care să aibă ceva de spus, nu să ia totul de-a gata din ce spun evangheliștii televizați. Mai ales când aceștia sunt modele de incultură, promovate special pentru a lua mințile celor care mâine se vor duce la vot, ca și cum ar merge la tăiere sau, ca în THE WALL, în mașina de tocat.

**De aceea, această revistă ar vrea să scuture puțin  
această Românie amorțită.**

2018